

**BASES TERCER CAMPEONATO LABORAL DE CUECA  
A ORILLAS DEL TOLTEN.**

**I. ANTECEDENTES GENERALES**

FECHA DE LA COMPETENCIA	: 30 de Septiembre de 2016.
HORARIO	: 17:00 HRS.
PARTICIPACIÓN	: Podrán participar una o más parejas por cada empresa, institución y/o servicio.
INSCRIPCIONES	: El cierre de las inscripciones de las parejas vencerá impostergablemente el día 23 de Septiembre de 2016.
CREDENCIAL	: Las parejas se acreditarán ante los organizadores por medio de un certificado otorgado por las empresa, institución y/o servicio respectivo.
ESTILO DE CUECA	: En este Campeonato se bailará única y exclusivamente Cueca Huasa de 48 compases, por ser la más difundida y representativa desde Arica a la Antártica.
VESTIMENTAS	: Las parejas deberán presentarse al evento en forma correcta, con sus vestimentas típicas de Huaso.

**II. OBJETIVOS**

- Preservar los valores culturales tradicionales de nuestra Patria. Siendo la Cueca, la única Danza que ha nacido en esta tierra, manteniéndose vigente desde los albores de la Independencia.
- Generar espacios de acercamiento y de sana competencia entre las diferentes empresas, instituciones y/o servicios de la comuna Pitrufquén.

### **III. REQUISITOS:**

1. Pueden participar todos los trabajadores que tengan 18 años cumplidos y que cumplan con todos los requisitos y obligaciones indicados en las bases.
2. Las parejas participantes deberán acreditar pertenencia a una empresa, institución y/o servicio de la comuna de Pitrufquen, presentando un certificado emitido por la organización.
3. No podrá participar en el presente campeonato, los integrantes y/o la pareja campeona del año anterior.

### **V.- JURADOS:**

- Estará compuesto por TRES INTEGRANTES, que serán nominados por los organizadores.

### **VI.- EVALUACION GENERAL:**

Estimándose que la Cueca es nuestra Danza Nacional y representa el alma del sentir libertario del pueblo chileno, es una danza de pareja mixta, suelta, independiente, con uso de pañuelo, cuyo carácter puede ser amoroso, recreativo o festivo y cuya ocasionalidad y funcionalidad hacen que sea una sola en todo el territorio Nacional y que sólo la hace diferente el estilo personal de cada pareja al interpretarla.

El Jurado evaluará a las parejas participantes de acuerdo a lo siguiente:

#### **1.- VESTUARIO DE LA DAMA**

- a) Ropón o Vestido de China a media pierna, cuyo diseño de confección debe ser de acuerdo a los diseños tradicionales.
- b) Falso acorde al vestido de china.
- c) Zapato de acuerdo a la comodidad de la dama.
- d) Pañuelo de tela.

#### **2.- VESTUARIO DEL VARON**

- a) Tenida de Huaso en telas tradicionales.
- b) Zapato de Huaso.
- c) Bota corralera/ pienera (optativo).
- d) Espuela (optativo).
- e) Cinturón con chasquilla o faja.

- f) Manta de huaso.
- g) Sombrero de huaso.
- h) Pañuelo de tela.

### 3.- PRESENTACION DE LA PAREJA

- a) Pelo corto el varón
- b) Vestuario de acuerdo a la ocasión, ordenado y limpio.

## VII.- EVALUACIÓN DE LA DANZA

### 1.- PRESENTACIÓN

- a) Prestancia de la pareja. (Soltura, naturalidad, elegancia).
- b) Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza.
- c) Paseo, debe ser tomado del brazo. (No de la mano ni con otras posturas).

### 2.- VUELTAS INICIALES

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben terminar con giro hacia la derecha. En los desplazamientos de estos giros iniciales no se debe zapatear, opcional la vuelta corralera, siempre y cuando esta sea sin exageración.

- a) La Redonda o variable de ésta (Cuatro esquinas).
- b) La doble S o el Ocho.
- c) La Corralera (creación originada por el evento).

Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas o variantes de estas correctamente definidas.

### 3.- FLOREO

- a) Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas requiebros, galanura, etc.
- b) Acercamientos e ingreso en el espacio de cada media luna, dentro del círculo imaginario en que se desarrolla la danza.

### 4.- VUELTAS O CAMBIOS DE LADO

- a) Respetar la métrica musical llegando y marcando el punto de inicio y término.
- b) Formar "S" sin ser cortada con otra figura ni darse la espalda al cruzar.
- c) Formar "S" sin perder la comunicación en la danza y sin darse la espalda.

## 5.- ESCOBILLADO

- a) Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido.
- b) Se debe iniciar con cepillado base o tradicional antes de incluir otras variaciones de cepillado.

## 6.- ZAPATEO

- a) Se debe preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, sin caer en el virtuosismo.

## 7.- REMATE O CIERRE

Termino de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza.

## 8.- USO DEL VESTUARIO

El movimiento del vestido, no debe dar características del Folklore extranjero; asimismo la manta debe usarse en forma elegante con movimientos sobrios, evitando notorios y rebuscados movimientos bruscos, que tampoco están acorde con el ritmo de la danza, ni de la tradición del huaso chileno.

## 9.- PAÑUELO

Es un complemento en nuestra Danza Nacional, y un elemento de comunicación de la pareja. Debe usarse en todo el desarrollo de la danza con libre expresión y creación personal, sin exagerar figuras rebuscadas que desvirtúan su uso tradicional. No se debe dar mal uso, utilizándolo en botas corraleras del varón y en la espalda la dama (cinturón).

## 10.- IMPRESIÓN PERSONAL DEL JURADO

Teniendo en cuenta los puntos de evaluación indicados, el Jurado deberá además observar y ponderar, la complementación durante el desarrollo de la danza considerando también la calidad expresiva y artística de la pareja.

## 11.- EVALUACION FINAL

Evaluación, deliberación y votación del Jurado, esta deberá ser siempre basándose en conceptos, con la finalidad que cada jurado sea consecuente con su apreciación, de tal forma que el fallo final sea de común acuerdo de todos.

**VIII.-** La pareja que resulte ganadora del presente campeonato, podrá representar a la comuna en diferentes campeonatos de categoría abierta, que se realicen en a nivel intercomunal, provincial, regional y/o nacional.

## **IX.- DISTINCIONES Y PREMIOS**

PRIMER LUGAR: (Pareja Campeona Comunal)

- MEDALLAS ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PITRUFQUEN.
- DIPLOMA PRIMER LUGAR
- PREMIO

SEGUNDO LUGAR:

- MEDALLAS ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PITRUFQUEN
- DIPLOMA SEGUNDO LUGAR
- PREMIO

TERCER LUGAR:

- MEDALLAS ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PITRUFQUEN
- DIPLOMA TERCER LUGAR
- PREMIO

**COMISIÓN ORGANIZADORA  
SEGUNDO CAMPEONATO COMUNAL  
LABORAL DE DE CUECA  
A ORILLAS DEL TOLTEN 2016**